

Bande

Rider técnico de sonido

(amplificación mínima)

Téc. Responsable: Ariel Pérez
popearriel@gmail.com / 099276447

Sistema de audio:

P.A. estéreo, multi amplificado con procesador digital, capaz de brindar una dispersión uniforme en toda la audiencia, con una presión sonora mínima de 100 dB SPL flat en consola.

FOH:

Consola digital 12 ch o más con pre de micrófono, 2 mezclas pre fader (monitoreo), mezcla post fader (Efx). Efectos Reverb Hall,(Ideal: Behringer x32)

En caso de consola analógica, contar con Equ gráficos para las mezclas de monitoreo y el PA.

Cableado correspondiente

Sistema de monitoreo desde FOH:

4 Monitores de escenario tipo cuñas 1x12" + 1" o 2"
(ubicados según plano de planta incluido)

Microfonía:

4 Shure SM81 (o similar)
1 micrófonos inalámbricos de vincha. Senheiser (o similar)
2 shure sm 58

Cableado correspondiente

Soportes para microfonía:

4 soportes pie cortos
2 soportes pie boom

BANDE

Stage plot

VINCHA
Inalám.
CH 8

Vx1

CH 6



CH 3



CH 1



CH 2



CH 5
DÍBOX



Vx2

CH 7



CH 4

