



BANDECUERPO • Música Corporal surge en Montevideo • Uruguay en el año 2009 como una plataforma de investigación y experimentación de la música corporal. Han brindado talleres de formación a músicos, bailarines, docentes, adolescentes, niños; en diversos centros educativos del Uruguay, articulando con instituciones y programas educativos de alcance nacional: Universidad de la República, Instituto Nacional de la Juventud, Ministerio de Desarrollo Social, Instituto del Niño y Adolescente del Uruguay, entre otros. Se han presentado en los principales teatros de nuestra ciudad (Sala Zavala Muniz del Teatro Solís, Sala Zitarrosa, Sala Hugo Balzo y Auditorio Nelly Goitiño) Al comienzo de su carrera escénica, obtienen el primer premio en la categoría Música del encuentro de la Movida Joven que organiza la Secretaría de la Juventud de la Intendencia de Montevideo.

El Fondo Nacional de la Música los ha apoyado en dos oportunidades: clases de perfeccionamiento de la voz, y apoyo económico para traslado para su visita a Argentina.

En la región el colectivo se ha presentado en el 2014 y 2015 en el marco de la Semana Internacional de la Rítmica en Buenos Aires, en Café Vinilo y en Café Mediterráneo. En el 2015 el programa Ibermúsicas les concedió apoyo económico en la movilidad para realizar una gira por la ciudad de Santiago de Chile. Integran el programa de Extensión Escolar y Liceal de la Sala Zitarrosa, funciones para instituciones educativas, donde han pasado más de 3000 espectadores.

Propuesta de TALLERES

Los talleres de Música corporal que brinda el colectivo, apuestan al trabajo desde el cuerpo, como instrumento para la práctica musical, como medio privilegiado del aprendizaje teóricopráctico, subjetivo y colectivo de la música; y como un fin en sí mismo, por el placer de experimentar el propio cuerpo. Buscando experimentar un acercamiento a la "música corporal", a través de ejercicios y juegos de sensibilización, improvisación, interacción grupal, coordinación y trabajo rítmico a partir del cuerpo y la voz. Son talleres dirigidos a personas con o sin experiencia musical, a modo de presentación de esta herramienta como instrumento de expresión y recurso didáctico.

Talleres:

2009 | VII Bienal Internacional del Juego (2009),

2010 | Día del voluntariado, Taller para murga Sophie Jones – Apex Cerro, Programa La Jarana – El Abrojo, Encuentro de Talleristas de Percusión Escuela Esquinera Intendencia de Montevideo

2011 | Camping de AEBU – Piríapolis, 6 encuentros en el Taller Uruguayo de Música Popular, 8 encuentros en Somos sonido

2012 | Espacio Barradas, Casa INJU, Módulo Percusión Corporal en los Talleres de Percusión “Herramientas rítmicas básicas” / Municipio B–Esquinas de la Cultura, Talleres en el Liceo de Fray Marcos

2013 | Casa de la Juventud en Minas, Escuela Técnica de Dolores, Liceo n°1 y n°6 de Salto, Encuentro de Bachilleratos artísticos (Atlántida), Liceos de Paysandú, Liceo n°13 Maroñas

2014 | Taller artístico en el marco de la Jornada de Danza y Educación –ProArte, Codicen y CES, Taller artístico en el marco de la Jornada Educación Musical en el Uruguay: Formación e interinstitucionalidad –organizada por Escuela Universitaria de Música, ProArte con el apoyo del Consejo de Educación Secundaria, Clown y Ritmo en Espacio Picadero, Taller de Acercamiento a la Música Corporal (Espacio Dinamo – Bs As), Taller “Tu cuerpo, tu instrumento” Semana Internacional de la Rítmica de Buenos Aires (San Telmo, Bs AS), Encuentro de Bachilleratos Artísticos de Canelones (San Ramón), Encuentro de Arte Liceo 1 de Young, Encuentro de Bachilleratos Artísticos de Colonia y San José (Colonia), Campamento Havelo Tuyo – Santa Lucía (Comuna Canaria Joven)

2015 | IFD Rivera (ProArte–Codicen), IFD Rosario (ProArte–Codicen), Liceo 63 (ProArte–Codicen), Escuela Solymer, Casa INJU, Talleres y Clínicas en CECAP y La Makinita (Santiago de Chile)



2016 | Espacio Plaza de Punta de Rieles (Convenio TUMP-INJU), Liceo 1 de Young, Encuentro Nacional de Coros (Acordelur), Bachillerato Artístico Colegio y Liceo Latinoamericano, Seminario de Sensibilización Artística para Docentes (Crandon)

Objetivos:

- Generar un espacio de aprendizaje, expresión, juego, creación, comunicación, construcción y socialización a través de la percusión corporal.
- Disfrutar de la música experimentando las posibilidades sonoras, rítmicas y musicales del cuerpo.
- Transmitir técnicas que posibiliten al participante conocer y experimentar diferentes sonidos, movimientos y ritmos, tanto a nivel individual como colectivo.
- Colaborar en la construcción de una conciencia multicultural, fomentando el respeto hacia la diferencia a través de la percusión corporal.
- Contribuir al desarrollo auditivo; y de este modo fomentar la capacidad de atención y concentración; así como también el respeto y la escucha
- Contribuir, mediante la educación rítmica en todo lo que se refiere a la motricidad, coordinación y conciencia corporal.

Fundamentación:

El taller de percusión corporal está pensado y diseñado desde la perspectiva de la educación por el arte; atendiendo a la formación y desarrollo de condiciones artísticas y personales, apostando a la cooperación y el trabajo en equipo y a la creación artística colectiva.

Nos proponemos transmitir algunas herramientas técnicas y nociones rítmicas básicas de la percusión corporal, incentivando la creatividad y la expresión mediante propuestas expresivas y lúdicas, ejercicios de coordinación e independencia, creación de ritmos y experimentación sonora, incentivando un espíritu cooperativo e integrador en un clima de solidaridad y respeto.

Ya hemos hablado mucho en Uruguay en encuentros sobre educación, juego y recreación de la “ausencia” del cuerpo en las Instituciones Educativas. Pensamos la música corporal como parte de un movimiento Instituyente, que continúa buscando junto con otros la inclusión de los lenguajes expresivos y artísticos a las propuestas educativas de educación Formal y no Formal.

Se propone en este sentido, pasar del cuerpo quieto; disciplinado, controlado, “normalizado” de la escuela, al cuerpo como espacio privilegiado para desarrollar nuestra creatividad y la posibilidad de lo nuevo, como espacio de descubrimiento de posibilidades, de nuevas emociones, de nuevas sensaciones, en un encuentro consigo mismo y con los otros.

Tanto maestras/os, educadores/as, profesores/as, músicas/os, talleristas, pueden encontrar en la percusión corporal una forma diferente de trabajar el conocimiento y control y la coordinación y disociación corporal, la



expresión musical, la exploración de los sonidos, ritmos, y más. Entendemos que esta herramienta será de gran ayuda para el trabajo en clase de los futuros docentes, ya que como mencionamos anteriormente, trabaja no sólo la educación auditiva sino que también la desinhibición, a través del juego y el cuerpo, trabajando desde la emoción y la cognición. La percusión y música corporal es un recurso de expresión y una herramienta didáctica.

Proponemos ritmos de diferentes culturas, al decir de Giraldez quien fundamenta el multiculturalismo desde lo social y lo musical. *"...A nivel social, porque contribuye al desarrollo de una conciencia multicultural asentada en la comprensión mutua y en la tolerancia; promueve un mayor entendimiento y aceptación entre las personas de diferentes culturas; favorece una mentalidad más abierta y ayuda a erradicar prejuicios raciales y generacionales. A nivel musical, agudiza las habilidades auditivas, el pensamiento crítico y el desarrollo motor; aumenta la tolerancia ante músicas poco familiares y desarrolla una percepción más sensible frente a las músicas más próximas..."*. Trabajamos ritmos latinoamericanos, funky, etc. enfatizando lo local candombe, murga, folklore para que en este intento de diversidad no queden relegados los ritmos que hacen a nuestra identidad local.

Dirigido a:

Niños, jóvenes y adultos. Educadores, docentes, talleristas, bailarines, actores, músicos, personas interesadas en trabajar desde lo corporal y musical. No es excluyente tener conocimientos previos de música. Cupo mínimo 10 personas.

Metodología/Plan de trabajo:

Dos talleristas por sesión

A través de juegos, de ejercicios, de dinámicas lúdicas pretendemos experimentar la percusión corporal y poder trasladar un ritmo (candombe, murga, funky, etc.) al cuerpo, de manera colectiva.

A lo largo del ciclo del taller iremos atravesando distintas instancias de trabajo:

- Afinación del cuerpo: juegos sensoriales y de conocimiento corporal. Experimentar y explorar nuestros sonidos en relación al cuerpo y al espacio.
- Desarrollo: técnicas de la percusión corporal, ejercicios. Además de nociones musicales (tiempo, figuras, compases) y lectoescritura musical aplicada a la percusión corporal.
- Ensamble: Ejercicios de interpretación colectiva musical de distintos géneros: funk, rock, candombe, murga entre otros. Además de generar un espacio para la improvisación y la creación.
- Cierre: Trabajar una creación como cierre de taller.

Estas instancias no responden a un orden cronológico, pues muchas se irán combinando a los efectos de hacer un taller más dinámico y motivador.

Ejemplos de actividades:



Afinación del cuerpo

Presentación

Caldeamiento

Juegos sensoriales y de conocimiento corporal

El cuerpo como elemento sonoro

Lo blando y lo duro

Los huecos

Los diferentes sonidos

La voz, sonidos guturales

Juegos rítmicos

Juegos en subgrupos

Juegos con todo el colectivo

Crear ritmos

Resultados esperados

Prevedemos que con la ejecución del proyecto contribuiremos a la formación y al conocimiento de la percusión corporal. Estimamos que estos talleres contribuirán a la difusión, y la ampliación de esta disciplina. Acercando y transmitiendo información que como grupo hemos ido recabando a base de ensayo y error, o en distintos cursos en el país y en el exterior.

Como participantes del proyecto recibirán información ya sistematizada por un equipo que vienen investigando esta disciplina desde 2009, y esto enriquece mucho más el curso y la forma de abordar la temática.

El material brindado y compartido para todos los participantes permitirá que cada grupo pueda continuar con esta disciplina. Entendemos que un proyecto de este tipo que involucre al cuerpo y a la música estimulará la reflexión y los procesos creativos y cooperativos de los participantes así como también su difusión entre sus pares.

A quienes ya tengan conocimientos musicales, les brindará una herramienta más de creación. Así como para quienes es su primer acercamiento, será de gran ayuda y motivador para acercarse a otras prácticas artísticas o corporales y a la utilización en clase junto con otras disciplinas.

Como grupo será una plataforma para difundir y promover el trabajo con el cuerpo y la música, en un marco educativo, aspirando a que esta herramienta sea utilizada en la educación.



Recursos materiales:

Equipo de audio.

Una pizarra.

Salón cerrado preferentemente libre de objetos permitiendo el desplazamiento por el mismo.

BANDECUERPO · Música Corporal

Contacto: Patricia Moreno – 099 123 380

bandecuerpo@gmail.com

[youtube.com/bandecuerpo](https://www.youtube.com/bandecuerpo)

www.facebook.com/bandecuerpo

www.twitter.com/bcuerpomusica